

Due livelli di formazione accademica

La formazione accademica si suddivide in due cicli principali, al pari di quella universitaria. Il Diploma Accademico di primo livello (triennale) assicura allo studente un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché di specifiche competenze professionali. Il titolo accademico di primo livello dà la possibilità di inserirsi da subito nel mondo del lavoro. Il Diploma Accademico di secondo livello (biennale) consente allo studente di acquisire una formazione di livello specialistico, attraverso un percorso formativo avanzato che approfondisce e asseconda le attitudini e le vocazioni sviluppate nel corso del triennio. Il biennio forma professionisti in grado di svolgere attività altamente qualificate in ambiti specifici.

Il sistema dei crediti

L'impegno richiesto dai diversi insegnamenti si quantifica in crediti formativi accademici (CFA). Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, studio individuale, ecc.). In un anno accademico, gli studenti devono raggiungere 60 crediti. Per conseguire il Diploma di primo livello (triennale), lo studente dovrà cumulare 180 crediti, mentre per conseguire il successivo Diploma di secondo livello (biennale), avrà bisogno di altri 120 crediti.

Studiare e vivere in RUFA

In RUFA il sapere teorico e la pratica creativa si intrecciano continuamente. Frequentare l'Accademia significa quindi andare oltre la tradizionale formazione universitaria. Lo studente partecipa a lezioni laboratoriali e frontali, esercitazioni pratiche, workshop, incontri con i professionisti del settore. Per questo in RUFA la frequenza delle lezioni è obbligatoria.

Vivere e studiare a Roma

Roma ha un patrimonio storico e artistico conosciuto in tutto il mondo, e oggi è una capitale europea dinamica e in continua evoluzione, sede di importanti musei e manifestazioni artistiche, laboratori dei linguaggi più contemporanei dove nascono le nuove tendenze. Durante tutto l'anno offre uno stimolante calendario di iniziative dedicate all'arte, al design, al cinema, alla musica e a tutte le nuove espressioni creative. Studiare a Roma significa entrare nella storia del futuro.

Study cycles

As at Universities, Academic studies are divided into two main study cycles. The 1st study cycle is the three-year Bachelor of Arts which provides students with a satisfactory knowledge of art techniques and methodologies, as well as with specific professional skills. The Bachelor of Arts qualification gives students the opportunity to enter the job market immediately after graduating. The 2nd cycle is the two-year Master of Arts which provides students with a specialized training through advanced-level courses that expand and support the inclinations and calling they discovered during their Bachelor of Arts studies. The Master of Arts trains professionals that are capable of performing complex activities in specific sectors.

The credit system

The commitment required is quantified through academic credits (CFA). A credit corresponds to 25 hours of studies (lectures, exercises, workshops, self-studying, etc.). During an academic year, students must achieve 60 credits. To complete a Bachelor of Arts (three years), students will have to achieve 180 credits. To complete a Master of Arts (two years), students will need to have achieved and additional 120 credits.

Studying and living at RUFA

Theory and creative practice are constantly intertwined at RUFA. Attending the Academy means going beyond traditional University education. Students participate in laboratory and face-to-face lectures, practical exercises, workshops and events with key players. For this reason, attendance at RUFA is mandatory.

Living and studying in Rome

Rome has a historical and artistic heritage that is known all over the world. It is a dynamic European capital in constant evolution. It is home to many important museums and art venues where contemporary art and trends are born and develop. Throughout the year the Academy offers many stimulating initiatives related to art, design, music and to all of the new creative fields. Studying in Rome means entering the history of the future.

CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCULTURA E INSTALLAZIONE**BACHELOR OF ARTS IN SCULPTURE AND INSTALLATIONS**

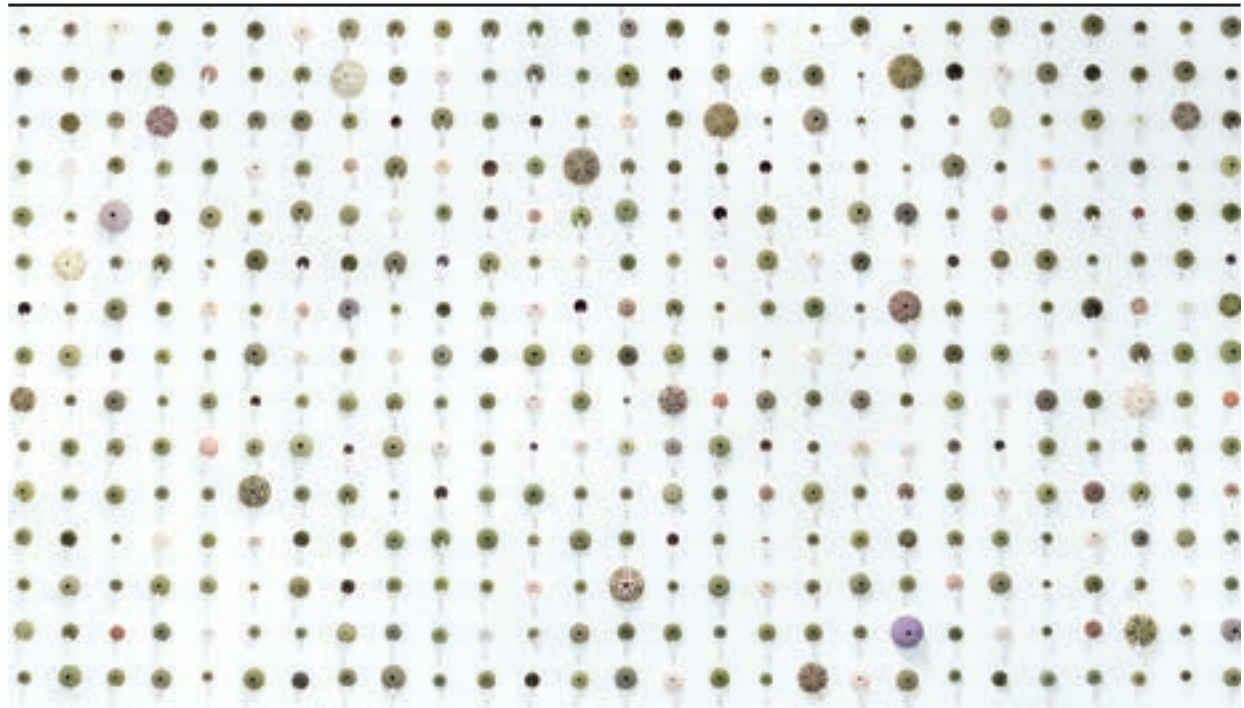
PIANO DI STUDI CONSIGLIATO / SUGGESTED TRAINING PROGRAMME

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI VISIVE / VISUAL ARTS DEPARTMENT

Materie/Subjects	CFA/ECTS*	Ore/Hours
I ANNO / 1st YEAR		
Anatomia artistica / Artistic anatomy	10	1225
Disegno per la scultura / Drawing for sculpture	8	1000
Storia dell'arte moderna 1 / History of modern art 1	6	465
Fenomenologia dell'immagine / Fenomenology of the image	6	465
Scultura e installazione 1 / Sculpture and installations 1	12	1500
Tecniche per la scultura 1 / Sulpture techniques 1	6	755
Fotografia / Photography	8	1000
Fondamenti di informatica / Basics of computer science	4	500
II ANNO / 2nd YEAR		
Storia dell'arte moderna 2 / History of modern art 2	6	465
Scultura e installazione 2 / Sculpture and installations 2	12	1500
Tecniche per la scultura 2 / Sulpture techniques 2	6	755
Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte / Engraving techniques - Printmaking	6	755
Installazioni multimediali / Multimedia Installations	8	1000
Illustrazione / Illustration	6	755
Management per l'arte / Art management	6	465
Inglese / English	4	300
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	6	//
III ANNO / 3rd YEAR		
Storia dell'arte contemporanea / History of contemporary art	6	465
Estetica delle arti visive / Aesthetics of visual arts	6	465
Scultura e installazione 3 / Sculpture and installations 3	12	1500
Tecniche della modellazione digitale - Computer 3D / Digital modeling techniques	6	755
Tecniche performative per le arti visive / Performative techniques for visual arts	6	755
Tecniche dei nuovi media integrati / New integrated media techniques	8	1000
Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, etc. / Further linguistic and interpersonal knowledge, internships, etc.	4	//
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	4	//
Prova finale / Thesis	8	//
TOTALE CREDITI TRIENNIO / TOTAL CREDITS	180	

*CFA: Crediti Formativi Accademici - ECTS Credits

RUFA aggiorna periodicamente i propri Corsi, pertanto i piani di studio possono subire variazioni. Eventuali modifiche sono riportate sul sito www.unirufa.it, sezione corsi. RUFA periodically updates its courses, therefore the study plans may vary. Any change will be available on the www.unirufa.it website, courses section.Sculp
ture
and Ins
tall
ations



Work: Camilla Gurgone

Scolpire la forma del nostro alfabeto futuro

La scultura è, tra le arti, quella eminentemente spaziale, e lo spazio è la dimensione fondamentale nel quale vive e convive l'umanità

Anche il tempo, ormai, è subordinato e non più sovraordinato allo spazio. Proprio per questo lo spazio ha una connotazione specificatamente sociale e politica: è la dimensione che investe direttamente le forme di vita che si danno nel mondo. Lo aveva già capito Joseph Beuys, uno degli artisti più significativi del XX secolo, che, non a caso, parlava della scultura sociale, ovvero della realizzazione collettiva della democrazia, come l'opera d'arte più importante. E in effetti, oggi, la società planetaria nella quale viviamo ha bisogno, più che mai, di artisti costruttori di opere e spazi dove tutte le diversità possano convivere e crescere insieme.

Arte ambientale per eccellenza, la scultura si confronta direttamente con la materia. Da quella più antica a quella nuovissima, risultato delle invenzioni scientifiche e tecnologiche più avanzate, è la sostanza di cui sono fatte le cose: pietre e metalli, fibre vegetali e sintetiche, aria e acqua, terra e fuoco, le materie ancora a venire e quelle da inventare. L'artista trasforma lo spazio e la materia, e contemporaneamente crea spazi e materie nuove.

Carve the shape of our future alphabet

Among the arts, sculpture is the eminently spatial art, and space is the primary dimension in which humans live and coexists

Even time now depends on space. For this reason space has a notably social and political connotation: it is the dimension that directly affects the forms of life of our planet. Joseph Beuys, one of the most remarkable artists of the twentieth century, had already understood this.

Therefore it is not surprising that he spoke of social sculpture and of the collective establishment of democracy as the most important work of art. As a matter of fact the global society in which we live needs artists more than ever, builders of works of art and spaces where diversities can coexist and grow together.

Sculpture is the quintessential environmental art since it must deal directly with materials. From the oldest to the newest results of the most advanced scientific and technological inventions, it is the substance of which things are made of: stones and metals, natural and synthetic fibers, air and water, earth and fire, materials that have yet to come and those that have still to be invented. The artist transforms space and matter



DURATA TRIENNALE EQUIPOLLENTE ALLA LAUREA / 3-YEAR PROGRAM THAT IS EQUIVALENT TO A BACHELOR'S DEGREE



Costruisce gli spazi e gli ambienti nei quali viviamo e sviluppiamo materialmente le nostre forme di vita. Scolpisce la forma del nostro alfabeto futuro. Studiare Scultura e installazione nel nostro triennio significa tutto questo. Ma prima ancora significa impossessarsi degli strumenti tecnici indispensabili per lavorare con la materia nello spazio: imparare i fondamentali del disegno, le diverse tipologie di materiali e le tecniche della scultura, saper interpretare l'ambiente e saper installare l'opera nello spazio, e allo stesso tempo conoscere in maniera approfondita i linguaggi espressivi più nuovi come la fotografia, il video e i linguaggi performativi e multimediali. Ma l'artista deve avere anche una approfondita conoscenza della storia dell'arte come storia delle immagini e delle forme, dell'estetica come pensiero sulle immagini e lo spazio, del sistema dell'arte come circolazione e socializzazione delle opere d'arte.

Deve conoscere i musei, le gallerie, i critici e gli altri artisti che con lui e prima di lui hanno percorso la stessa strada.

Deve saper organizzare, curare e presentare il suo lavoro, oltre a saper parlare e scrivere in inglese. Per questo nel nostro triennio una serie di materie storiche e teoriche fondamentali completano la formazione, insieme a un nutrito calendario di appuntamenti con i protagonisti del mondo dell'arte contemporanea: tirocini, workshop, corsi di alta formazione, studio visit e talk, completano il percorso di formazione durante il triennio.



Work: Amedeo Longo



Work: Davide Miceli

and at the same time creates new spaces and materials. Sculpture builds the spaces and environments in which we live and in which we physically develop our lives.

It carves the shape of our future alphabet. Studying Sculpture and installations through our Bachelor of Arts means all of this. But first of all it means learning the necessary technical knowledge to work with materials: the basics of drawing, the different types of materials and sculpture techniques, how to interpret the environment, how to install a work of art, the newest forms of expression such as photography, video, performing and multimedia arts.

Artists must have an in-depth knowledge of history of art intended as history of images and shapes, of aesthetics intended as reflecting upon images and space, and of the art system intended as art circulation and socialization. They must have a deep understanding of museums, galleries, critics and other artists who have followed the same path as them and before them.

They must know how to organize, take care of and present their work, as well as how to speak and write in English.

A variety of essential history and critical thinking subjects complete the education provided by our Bachelor of Arts, in addition to many events with contemporary art key players. Students will also be involved in internships, workshops, advanced training courses and talks.



Work: Amedeo Longo

Ambiti e sbocchi professionali

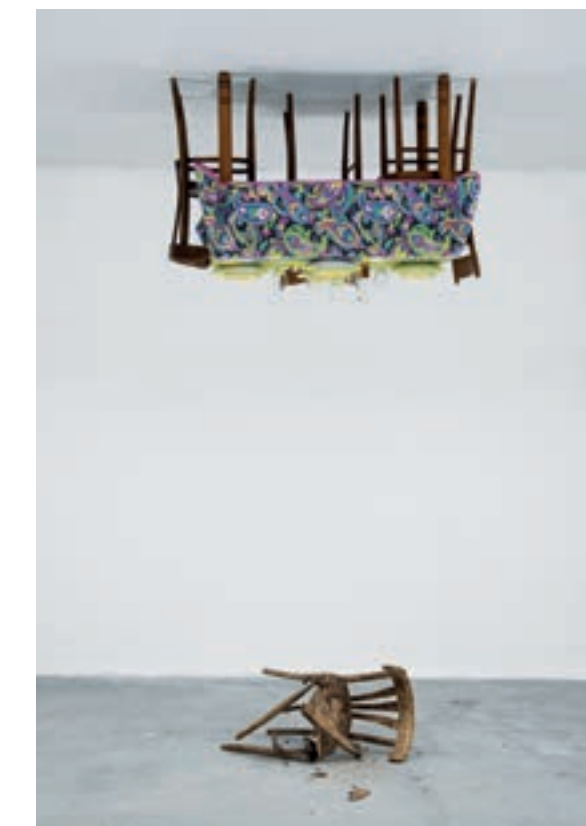
Il diplomato in Scultura e installazione potrà dedicarsi all'attività di artista, così come alle molte professioni creative legate al mondo dell'arte: designer di spazi, mostre e allestimenti, assistente in galleria, collaboratore nei musei d'arte contemporanea, assistente curatoriale, collaboratore negli studi di architettura, organizzatore di eventi.



Work: opera collettiva

Career fields and opportunities

Sculpture and Installations graduates will be capable of working as artists, as well as in the many creative fields related to art as: illustrators, assistants in galleries, associates in museums of contemporary art, curatorial assistants, event organizers, and designers of exhibitions and installations.



Work: Elisa Selli